

Original eine
Quarte höher

Li nostri preti han questa bona usanza à4

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551) Perissone Cambio
(ca.1520 - ca.1562)

Canto

8 Li no-stri pre-ti_han que - sta bo-na_u san - - - za, li no-stri pre - ti_han que - sta bo -

Alto

8 Li no-stri pre-ti_han que - - sta bo-na_u - san - za, li no-stri pre-ti_han que - sta bo -

Tenor

8 Li no-stri pre-ti_han que - sta bo - na_u - san - za, li no - stri pre-ti_han que -

Basso

Li no-stri pre-ti_han que - - sta bo-na_u - san - za, li no - stri pre-ti_han que -

7

8 - - - - na_u - san - - za, Li no-stri pre - ti_han que - sta bo-na_u - san - - - za, li

8 na_u - san - - - - - za, Li no-stri pre - ti_han que - - sta bo - na_u - san - za, li

8 sta bo - na_u - san - za, Li no-stri pre - ti_han que - sta bo - na_u - san - za,

- sta bo-na_u - san - za, Li no-stri pre - ti_han que - - sta bo - na_u - san - za,

13

8 no-stri pre - ti_han que - sta bo - - - - - na_u - san - - za, per far bon tem - - po

8 no-stri pre-ti_han que - sta bo - na_u-san - - - - - za, per far bon tem - po per

8 li no - stri pre-ti_han que - sta bo - na_u - san - za, per far bon tem - po

li no - stri pre-ti_han que - - sta bo-na_u - san - za, per far bon tem -

19

8 per far bon tem-po can - - ta - van le - ta - ni E poi, e poi, e poi que -

8 far bon tem - po can - ta - van le - ta - ni E poi, e poi que - ste pa - ro -

8 per far bon tem-po can - - ta - van le - ta - ni E poi, e poi, e poi que -

po per far bon tem-po can - - ta - van le - ta - ni E poi, e poi, e poi que -

26

8 ste pa - ro - le sem-pre di - - ce per pian-tar la ra-di - - - ce. Om - nes

8 le, que-ste pa - ro - le sem-pre di - ce per pian - tar la ra - di - - - ce. Om - nes

8 ste pa - ro - le sem - pre di - ce per pian - tar la ra - di - ce. Om - nes

ste pa - ro - le sem - pre di - ce per pian - tar la ra - di - ce. Om - nes

33

8 vir-gi-nes et vi-du - e Con - ce-de no-bis do-mi - ne, con - ce-de no-bis do-mi - ne.

8 vir-gi-nes et vi-du - e Con - ce-de no-bis do-mi - ne, con - ce-de no-bis do-mi - ne.

8 vir-gi-nes et vi-du - e Con - ce-de no-bis do-mi - ne, con - ce-de no-bis do-mi - ne.

vir-gi-nes et vi-du - e Con - ce-de no-bis do-mi - ne, con - ce-de no-bis do-mi - ne.

Li nostri preti han questa bona usanza à4

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Perissone Cambio (ca.1520 - ca.1562)

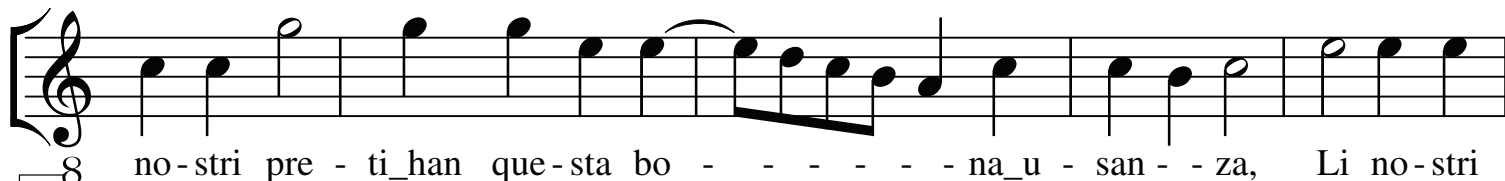
Original eine Quarte höher

Canto



5

Li no-stri pre-ti_han que - sta bo-na_u san - - - za, li



10

no-stri pre - ti_han que-sta bo - - - - - na_u - san - - za, Li no-stri



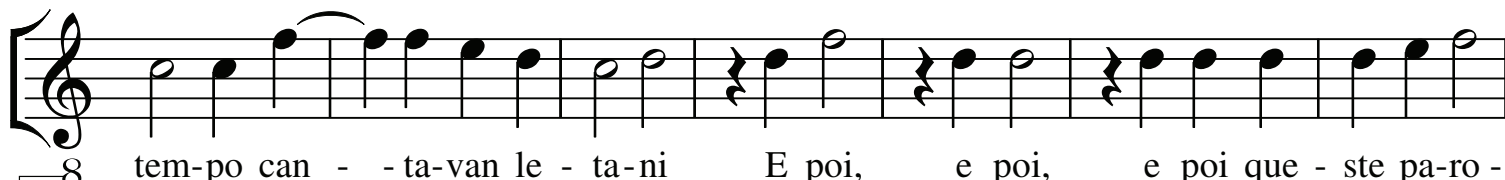
15

pre-ti_han que - sta bo-na_u-san - - - za, li no-stri pre - ti_han que-sta bo -



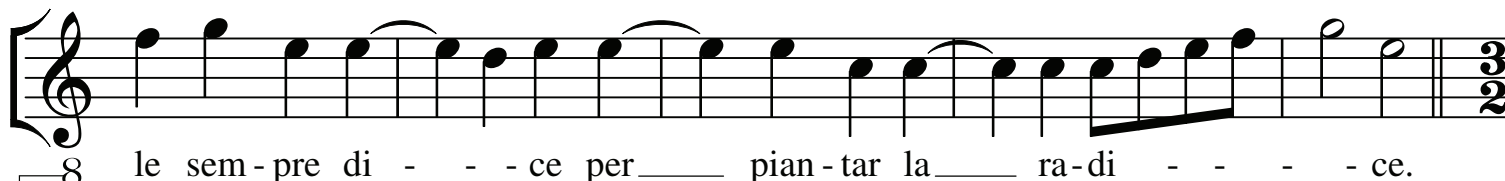
20

- - - - - na_u - san - - za, per far bon tem - - po per far bon



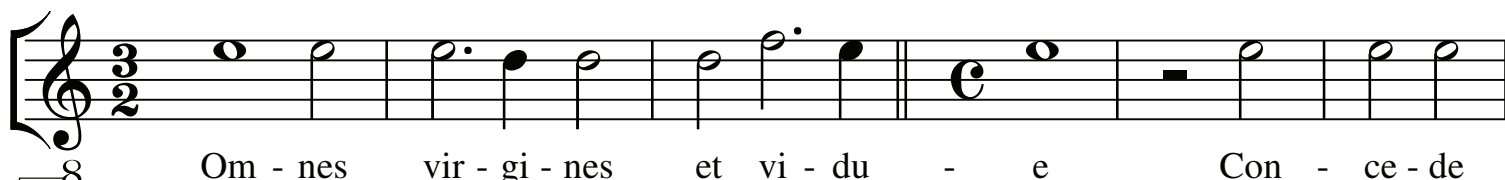
27

tem-po can - - ta-van le - ta-ni E poi, e poi, e poi que - ste pa-ro -



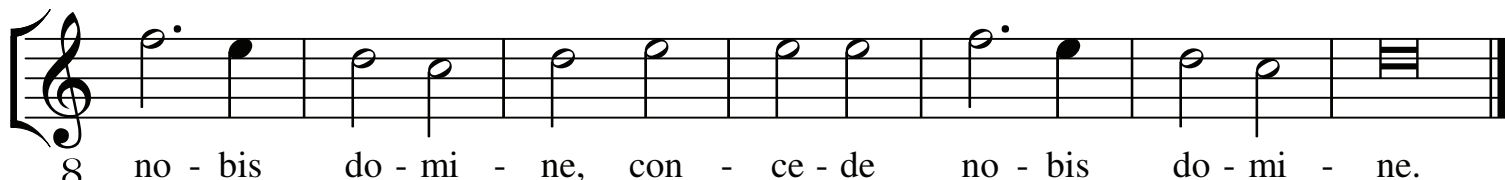
32

le sem-pre di - - - ce per____ pian-tar la____ ra-di - - - - ce.



38

Om - nes vir - gi - nes et vi - du - e Con - ce - de



no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.

Li nostri preti han questa bona usanza à4

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Perissone Cambio (ca.1520 - ca.1562)

Original eine Quarte höher

Alto



8 Li no-stri pre-ti_han que - - sta bo-na_u - san - za, li

5 no-stri pre - ti_han que - sta bo - na_u - san - - - - za, Li no-stri

10 pre - ti_han que - - sta bo-na_u - san - za, li no-stri pre - ti_han que - sta bo -

15 na_u-san - - - - za, per far bon tem - po per far bon tem -

20 po can-ta - van le - ta-ni E poi, e poi que - ste pa-ro - le, que-ste pa -

27 ro - le sem-pre di - ce per pian - tar la ra - di - - - ce.

32 Om - nes vir - gi - nes et vi - du - e Con - ce - de

38 no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.

Li nostri preti han questa bona usanza à4

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Perissone Cambio (ca.1520 - ca.1562)

Original eine Quarte höher

Tenor

8 Li no-stri pre-ti_han que - sta bo-na_u - san-za, li no-stri

6 pre-ti_han que - sta bo - na_u - san - za, Li no - stri pre-ti_han que -

11 sta bo - na_u - san - za, li no - stri pre-ti_han que - sta bo - na_u -

16 san - za, per far bon tem - po per far bon tem - po can -

21 - ta - van le - ta - ni E poi, e poi, e poi que -

26 ste pa - ro - le sem - pre di - ce per pian - tar la ra - di - ce.

32 Om - nes vir - gi - nes et vi - du - e Con - ce - de

38 no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.

Detailed description: This is a musical score for a Tenor part. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 16th-century Italian secular songs. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score includes measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 32, and 38. The music ends with a double bar line and a repeat sign. The original key signature is one sharp, but the score is transposed one fourth higher, as indicated by the text 'Original eine Quarte höher'.

Li nostri preti han questa bona usanza à4

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Perissone Cambio (ca.1520 - ca.1562)

Original eine Quarte höher

Basso

Li no - stri pre - ti_han que - - sta bo - na_u - san - za,

li no - stri pre - ti_han que - - sta bo - na_u - san - za, Li no - stri

pre - ti_han que - - sta bo - na_u - san - za, li no - stri pre - ti_han que -

- sta bo - na_u - san - za, _____ per far bon tem - po per far bon

tem - po can - - ta - van le - ta - ni E poi, e poi,

e poi que - ste pa - ro - le sem - pre di - ce per pian - tar la ra - di - ce.

Om - nes vir - gi - nes et vi - du - e Con - ce - de

no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.